**Календарное – тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Дата | Тема урока | **Основное содержание урока** | | **Музыкальный материал урока** |
| **«Преобразующая сила музыки»** | | | | | |
| 1 | 1 неделя | **Музыка и**  **Настроение.** | | Жизнь – источник музыки. Эмоциональное воздействие музыки. Роль музыки в жизни человека и ее влияние на мысли, чувства, настроение людей. | Р.н.п. «Матушка, что во поле пыльно?»  Ж. Брель «Вальс о вальсе»  Е. Крылатов «Школьная песня» |
| 2 | 2 неделя | **Особенности**  **музыкального стиля П.И. Чайковского и**  **Ф. Шопена.** | | Жанровые особенности вальса.  Сравнение стилистических особенностей музыкального языка П.И. Чайковского и Ф. Шопена. | Р.н.п. «Зеленая рощица»  П.И. Чайковский «Вальс» фа минор  Ф. Шопен «Вальс №14» ми минор  Е. Крылатов «Школьная песня» |
| 3 | 3 неделя | **Тема счастья в музыке П.И. Чайковского.** НРК.  Детство Чайковского в г. Алапаевске. | | Музыка – «утешение и опора» человека. Воздействие музыки на человека, его характер, отношение к жизни. Стилистические особенности музыкального языка П.И. Чайковского. | П.И. Чайковский «Симфония №6», побочная тема 1 части  Р.н.п. «Зеленая рощица» Е. Крылатов «Школьная песня» |
| 4 | 4 неделя | **Сила русской народной песни** | | Характерные особенности русской народной музыки. Воздействие русской народной музыки через простоту и задушевность интонации. Роль песни в жизни человека. | Р.н.п. «Зеленая рощица»  С. Прокофьев. Опера «Повесть о настоящем человеке», сцена из пятой картины  Обработки русских народных песен |
| 5 | 5 неделя | **Песни в борьбе за мир** | | Роль музыки в борьбе за свободу. Характерные черты патриотических песен. Тема войны в современном музыкальном искусстве. | М. Теодаракис «На побережье тайном», «Я - фронт»  Греческий народный танец «Сиртаки»  В. Егоров «Облака», Высоцкий В. «Песня о друге».  Современные песни о войне. |
| 6 | 6 неделя | **Героическая музыка**  **Л. Бетховена** | | Стилистические особенности музыкального языка Л.Бетховена. Воплощение жизненного девиза Л.Бетховена «От тьмы – к свету, через борьбу – к победе!» в его героической музыке. Сила воздействия музыки Л.Бетховена. | И.С. Бах «Весенняя песня»  Л. Бетховен «Менуэт» из «Сонаты №20»  Л. Бетховен «Соната №7», экспозиция.  Л. Бетховен «Симфония №5», экспозиция 1 части |
| 7 | 7 неделя | **Сила музыки И.С. Баха** | | Стилистические особенности музыкального языка И.С.Баха. Жанровое многообразие произведений И.С.Баха. Полифонические особенности развития музыки в фуге. Великая жизненная сила музыки И.С.Баха. | И.С. Бах «Органная фуга», фуга ре-диез минор из I тома «ХТК», произведения по выбору из «Нотной тетради А.М. Бах».  И.С. Бах «Весенняя песня» |
| 8 | 8 неделя | **Особенности**  **полифонии и гомофонии** | | Отличительные черты гомофонного и полифонического склада. | И.С. Бах «Весенняя песня»,«Прелюдия» ми минор  Л. Бетховен «Менуэт» из «Сонаты №20» |
| 9 | 9 неделя | **Обобщающий урок** | | Роль музыки в жизни человека и ее влияние на мысли, чувства, настроение людей. | Песни и музыкальные произведения по выбору учителя и учащихся |
| 10 | 10  неделя | **Истоки духовной музыки** | | Место духовной музыки в храмовом синтезе искусств. Истоки духовной музыки. Особенности жанра духовной музыки: знаменного распева. | Греческий распев XVII века «Богородице Дево, радуйся».  Знаменный распев XVII века «Богородице Дево, радуйся».  С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» |
| 11 | 11  неделя | **Образы русской духовной музыки** | | Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры духовной музыки: знаменный распев, молитва. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Характерные черты духовной музыки. | Знаменный распев «Шестопсалмие».  Киевский распев «Свете тихий».  П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» в исп.И.Архиповой.  Е. Орлов «Молитва» из репертуара группы «Смэш» |
| 12 | 12  неделя | **Жанр молитвы в музыке русских композиторов.** | | Связь музыки В.Гаврилина с русским народным и духовным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке современных композиторов. Контрастные сопоставления в музыке. | В.Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».  В. Гаврилин Фрагменты из симфонии-действа «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе». |
| 13 | 13  неделя | **Истоки русской песенности.** | | Характерные черты русской народной лирической песни. Близость музыки С.В.Рахманинова народной песне. Воплощение в музыке С.В.Рахманинова образов природы и России. Особенности жанра инструментального концерта. Исполнительское мастерство С.В.Рахманинова. | С.В. Рахманинов «Концерт №2» для фортепиано с оркестром (побочная и главная темы 1 части)  Р.н.п. «Степь да степь кругом»  М. Таривердиев «Песни о далекой Родине» |
| 14 | 14  неделя | **Мятежный дух музыки Скрябина.** | | Отражение в музыке А.Скрябина духа и настроения предреволюционной эпохи. «Мятежный» дух музыки А.Скрябина. Технические и художественные особенности жанра этюда. Исполнительское мастерство А. Скрябина. | М. Таривердиев «Песни о далекой Родине»  А. Скрябин «Этюд №12»  Л.Дербенев «Сторона моя» |
| 15 | 15  неделя | **Сатира в музыке.** | | Сила сатиры в искусстве. Специфические особенности сатирического изображения в музыке. Музыкальные характеристики Звездочета, Петушка, царя Додона, Шемаханской царицы и т.д. Исторические параллели с событиями первой русской революции. | М. Таривердиев «Песни о далекой Родине»  Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Золотой петушок». |
| 16 | 16  неделя | **Музыка Рождества.** | | Роль духовной, народной, композиторской музыки в праздновании Рождества Христова. Роль музыки в жизни человека и ее влияние на мысли, чувства, настроение людей. | Международный рождественский гимн – Ф.Грубер «Тихая ночь».  И.С.Бах. Фрагменты из «Рождественской оратории».  Рождественские песни по выбору учителя. |
| **«В чем сила музыки»** | | | | | |
| 17 | 17  неделя | **Красота и правда жизни.** | | Постижение музыкального образа как единства правды и красоты. М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки. Воплощение в музыке темы народного патриотизма. Характерные черты музыкального языка М.И.Глинки. Ария – музыкальная характеристика главного героя. | М.И. Глинка. Ария Сусанина, хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»  В. Соловьев-Седой «Баллада о солдате» |
| 18 | 18  неделя | **Сила музыки И.С. Баха.** | | Жизненная сила музыки И.С.Баха. Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Многообразие музыкальных образов И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии и гомофонии. Инструментальные обработки музыкальных произведений И.С.Баха. | В. Соловьев-Седой «Баллада о солдате»  И.С. Бах «Хоральные прелюдии»  И.С. Бах «Шутка»  А.Журбин «Планета детства».  Музыкальная викторина по произведениям И.С.Баха. |
| 19 | 19  неделя | **Юмор в жизни и музыке.** | | Единство замысла и формы в музыкальных шутливых произведениях. Танцевально-маршевая основа «Сюиты» И.Стравинского. Характерные особенности музыкального языка И.Стравинского. Воплощение музыкальных образов в пластических импровизациях. | И.С. Бах «Шутка»  И. Стравинский «Сюита №2»: «Марш», «Вальс», «Полька», «Галоп».  А.Журбин «Планета детства». |
| 20 - 21 | 20 - 21  неделя | **Свет музыки В.А. Моцарта.** | | Сила воздействия музыки В.А.Моцарта. Стилистические особенности музыки В.А.Моцарта. Знакомство с особенностями жанров серенады и «Реквиема». История создания «Реквиема». Интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста». | В.А. Моцарта «Маленькая ночная серенада», «Лакримоза» из «Реквиема», Моцарт «Фантазия» для фортепиано  Б. Окуджава «Песня о Моцарте»  Муз.викторина по произведениям Моцарта. |
| 22 - 23 | 22 -23  неделя | **Музыка природы.** | | Сила музыкального воплощения природы и ее правдивое отображение в музыкальных произведениях. Особенности развития русского музыкального фольклора в операх русских композиторов. Вариационность как отличительная черта фольклора. Музыкальная характеристика Снегурочки. Трансформация образа Снегурочки в опере Н.А. Римского-Корсакова. | Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: «Третья песня Леля», «Ария Снегурочки», «Сцена таяния Снегурочки».  А. Зацепин, сл. Пляцковского «Ты слышишь, море» |
| 24 | 24  неделя | **Образы природы в музыке композиторов XX века.** | | Воплощение в музыке Г.Свиридова духа времени и пульса жизни. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. | Г. Свиридов «Время, вперед!»  Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль». |
| 25 | 25  неделя | **Музыка**  **современности – энергия жизни.** | | Жанр инструментального концерта. Воплощение жанра инструментального концерта в музыке композиторов XX века. | Д.Б. Кабалевский «Концерт №3» для фортепиано с оркестром  А.Шнитке «Concertogrosso №1» для двух скрипок, клавесина, фортепиано и струнных  О. Хромушин, сл. Куклина «Сколько нас!» |
| 26 | 26  неделя | **Обобщающий урок.** | | Сила музыкального образа в единстве правды и красоты. | Пение музыкальных произведений по выбору  Защита информационных проектов по теме «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего» |
| 27 | 27  неделя | **Роль изобразительности в музыке.** | | Образное содержание программной музыки. Стилистические особенности музыкального языка С.С.Прокофьева. Жанр сюиты. | С. Прокофьев. Сюита «Зимний костер», 1 часть  М.И. Глинка «Попутная песня»  Д. Львов-Компанеец «Хорошо, что есть каникулы» |
| 28 | 28  неделя | **Мастерство**  **Исполнителя.** | | Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина.  Л.В. Собинов – «золотой тенор России».  Многогранность таланта Собинова Л.В. Творческий стиль певца. | Львов-Компанеец «Хорошо, что есть каникулы»  М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф.Шаляпина.  М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».  Ариозо Ленского из оперы Чайковского П.И. «Евгений Онегин».  Каватина Берендея из оперы Римского-Корсакова Н.А. «Снегурочка». |
| 29 | 29  неделя | **Сила музыки**  **П.И. Чайковского.** | | Жанр инструментального концерта. Воплощение народной песни в музыке композиторов. Международный конкурс молодых пианистов имени П.И.Чайковского. | П.И. Чайковский «Я ли в поле, да не травушка была»  Украинская народная песня «Веснянка».  П.И. Чайковский «Концерт №1» для фортепиано с оркестром. |
| 30 | 30  неделя | **Музыка – гимн жизни.** | | Красота музыки в единстве содержания и формы. Воплощение образов природы в музыке С.В.Рахманинова. Определение и характерные особенности романса. Исполнительская интерпретация романса. Музыкальная викторина на знание произведений С.В.Рахманинова. | С.В. Рахманинов «Весенние воды»  С.В. Рахманинов «Концерт №2» для фортепиано с оркестром, 1 часть  Л. Квинт, сл. Кострова «Здравствуй, мир!» |
| 31 | 31  неделя | **Военная тематика в музыке.** | | Песни военных лет. Проектные задания «Истории военных песен». | Д. Тухманов, сл. В. Харитонова «День Победы»  А. Мурадели, сл. А Соболева «Бухенвальдский набат»  В.Высоцкий «Сыновья уходят в бой»  *«*Священная война» (муз.А.Александрова, сл. В.Лебедева-Кумача), «Смуглянка» (муз. А. Новикова, сл. Я. Шведова). |
| 32 | 32  неделя | **Воплощение**  **русских обрядов в музыке.** | | Воплощение народных истоков в музыке современных композиторов. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Воплощение свадебного обряда в музыке современных композиторов. Единство русского песенного склада и композиторской песни. Жанр хорового концерта. | В. Салманов «Лебедушка», фрагмент 4 части хорового концерта  В. Мартынов «Лебединая верность»  Л. Квинт, сл. Кострова «Здравствуй, мир!» |
| 33 | 33  неделя | **Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах.** | | Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. | Фрагменты из оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»: «Мелодия»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».  Фрагменты из рок-оперыА.Журбина «Орфей и Эвридика»: «Песня Орфея»; «Дуэт Орфея и Эвридики»; ария Орфея «Потерял я Эвридику…»; хор «Не спеши к любимой в путь обратный…».  Л. Квинт, сл. Кострова «Здравствуй, мир!» |
| 34 | 34  неделя | **Обобщающий урок.** | | Гармония красоты и правды в жизни и музыке. | Концерт по заявкам учащихся |

**Учебно-тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Раздел** | **Кол-во часов** |
| I | Музыкальный образ. | 16 |
| II | Музыкальная драматургия | 18 |

**Календарное - тематическое планирование7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Дата | **Тема урока** | Музыкальный материал | Содержание учебного материала. |
| 1 | 1 неделя | **Песенно - хоровой образ России.**  **НРК**  **Песенно - хоровой образ Урала.** | Р.н. п. «Милый мой хоровод»,  Е.Родыгин « Наша родина Урал»,  В. Шаинский « Уголок России» | Понятие «музыкальный образ»на примере песен о Родине Активизация чувств сопереживания, любви к музыке своей станы, своего края. |
| 2 | 2 неделя | **Образ тишины и покоя.** | С.Рахманинов «Островок».  К.Молчанов «Песня туристов», В. Шаинский « Уголок России» | Музыкальная форма как средство воплощения образного содержания произведения. |
| 3 | 3  неделя | **Образ воспоминаний о подвигах советских людей во время Великой Отечественной войны. Образ Войны и Мира.** | Фрагмент из оперы К. Молчанова « А зори здесь тихие», Б. Окуджава « До свидания, мальчики» | Музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий – иметь одну или несколько граней. |
| 4 | 4  неделя | **Образ Войны и Мира.** | С.Прокофьев.Опера «Война и мир» (ария Кутузова, вальс Наташи, хор народа); А.Новиков,Л.Ошанин «Дороги | Трехчастная форма, преобладание крайних частей, утверждение образа 1 части в третьей на примере эпизодов оперы. |
| 5 | 5 неделя | **Образы войны и мира.** | В.Соловьев-Седой «Баллада о солдате» ;Д.Шостакович «Симфония № 7»(1-ая часть, эпизод нашествия). | Значение ритма для создания музыкального образа и связи ритма с другими элементами музыкального языка. |
| 6 | 6  неделя | **Драматический образ.** | ПФ.Шуберт «Лесной царь» (И.Гете), | Формирование эмоционально осознанного восприятия музыкального образа. |
| 7 | 7  неделя | **Лирический образ.** | Ф.Шуберт «Серенада» (Л.Рельштаб), «Шарманщик» (В.Мюллер), К.Молчанов «А зори здесь тихие» (песня ту-ристов). | Определение характерных черт музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике и отражение этого умения в размышлениях о музыке. |
| 8 | 8 -9  неделя | **Образ страдания.** | А.Скрябин «Прелюдия №4», «Этюд» соч.8 №12, Ф.Шопен «Прелюдия № 20». Л. Бетховен «Лунная соната» | Формирование эмоционального отношения к музыкальному образу, целостность выражения музыкальной мысли, развитие ее в одночастной форме создает единый музыкальный образ. |
| 10 | 10  неделя | **Образ борьбы и победы.** | Л. Бетховен «Лунная соната» |
| 11 | 11  неделя | **Картины народной жизни.** | М.Равель «Болеро». | Связь ритма с другими элементами музыкального языка. |
| 12 | 12  неделя | **Картины народной жизни.** | Ф.Лист «Рапсодия №2»,А.Эшпай «Венгерские напевы». | Сопоставление образов в музыкальной драматургии, укрепление и расширениепредставлений о венгерской и советской музыке на основе венгерских народных мелодий. |
| 13 | 13 неделя | **Романтический образ.** | Ф.Шопен «Вальсы»№ 6,7 А.Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Звездопад», Ю. Визбор «Ты у меня одна». | Определение музыкальных образов в различных произведениях, романтизм в музыке. |
| 14 | 14 неделя | **Разнообразие музыкальных образов.** | И.Бах « Прелюдия и фуга соль минор»,  « Шутка» | Разнообразие музыкальных образов в духовной и светской музыке. |
| 15 | 15 неделя | **Разнообразие музыкальных образов.**  **Образ грусти.** | Я.Сибелиус «Грустный вальс», Г.Рейндорф «Финляндия Сибелиуса» (фрагмент). | Определение образа и жанра произведения Сибелиуса, сравнение трактовки одного образа в произведениях разных композиторов. |
| 16 | 16 неделя | **Разнообразие музыкальных образов.**  **( обобщение)** | Музыкальная викторина. | Обобщение темы полугодия. |
| **Тема: «Музыкальная драматургия»** | | | | |
| 17 -18 | 17 -18  недели | **Жизнь музыкальных образов в одном произведении.**  **Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка.** | М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». | Строение сонатной формы, значение слов-экспозиция, разработка, реприза, кода, главная и побочная партии. |
| 19 | 19 неделя | **Противоборство музыкальных образов в одном произведении.**  **Л. Бетховен увертюра «Эгмонт».** | Л. Бетховен увертюра «Эгмонт». | Определение конфликтной драматургии в инструментальных и вокальных произведениях, выявление столкновений контрастных тем-образов, уметь графическое изображение строения сонатной формы увертюры, определение на слух основных тем симфонических произведений, классификация произведений по принципу конфликтной и бесконфликтной драматургии. |
| 20 | 20  неделя | **Противоборство музыкальных образов в одном произведении.**  **П.И.Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».** | П.И.Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». |
| 21 | 21 неделя | **Противоборство музыкальных образов в одном произведении. Симфоническая картина Н. Римского – Корсакова «Сеча при Керженце».** | Симфоническая картина Н. Римского – Корсакова «Сеча при Керженце».  « Песня про татарский полон» русская историческая песня. |
| 22 | 22  неделя | **Контраст и взаимовлияние музыкальных образов в одном произведении.**  **Э. Григ «Соната для виолончели и фортепиано».** | Э. Григ «Соната для виолончели и фортепиано». | Восприятие и оценивание музыкального произведения, определение формы, жанра, стиля сочинений, приемы развития, образной сферы, драматургию произведений, выявление тождества и контраста. |
| 23 | 23  неделя | **Контраст и взаимовлияние музыкальных образов в одном произведении.**  **А. Хачатурян «Галоп», «Вальс» к драме Лермонтова**  **« Маскарад».** | А. Хачатурян «Галоп», «Вальс» к драме Лермонтова  « Маскарад». |
| 24 | 24  неделя | **Джаз – дитя двух культур.** | « Развлекатель» С.Джоплин., « Блюз толстогубого» Д.Оливер, « Джаз» Я.Дубравин. | Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствует появлению нового жанра – симфоджаз. |
| 25 | 25  неделя | **Джаз и европейский симфонизм – неожиданный сплав.** | Д.Гершвин  « Рапсодия в стиле блюз», « Джаз» Я. Дубравин. |
| 26 | 26 | **Драматургия контрастных сопоставлений. В. Моцарт «Симфония №40».** | В. Моцарт «Симфония №40». | Закрепление понятия соната, сонатная форма, классическая симфония, менуэт, камерная музыка. |
| 27 | 27 | **Драматургия контрастных сопоставлений. Д.Верди**  **« Риголетто».** | Д.Верди «Песенка Герцога», «Финал» из оперы «Риголетто». | Взаимосвязь легкои и серьезной музыки, драматическая роль развлекательной песенки в опере. |
| 28 | 28 | **Мюзикл. Любовь – вечная тема в искусстве.** | Л. Бернстайн  « Вестсаййдская история». | Развитие вечной темы в искусстве в результате взаимопроникновения легкой и серьезной музыки. Жанровые категории мюзикла. |
| 29 | 29 | **Мюзикл. Периоды развития.** | Ария Эсмеральды из мюзикла « Нотр – Дам де Пари» Р. Кошан. | Эволюция развития мюзикла от легкого представления до театрального действа. |
| 30 | 30 | **Столкновение двух образов – основа драматургии « Симфонии №7» Д. Шостаковича.** | Симфонии №7» Д. Шостаковича, « День Победы» Д. Тухманов. | Раскрытие темы борьбы двух начал – добра и зла. |
| 31 | 31 | **« А значит, нам нужна одна Победа!». Урок, посвященный Дню Победы.** | ФрагментСимфонии №7» Д. Шостаковича,  «День Победы» Д. Тухманов, « Священная война» А. Александров, «До свидания, мальчики» Б. Окуджава. | В произведениях искусства( Музыке, литературе, живописи) изображена сила и мощь советского народа, победившего фашизм. |
| 32 | 32 | **Интонационное единство балета. С. Прокофьев «Золушка».** | С. Прокофьев «Золушка». | Единство балета достигается интонационным единством, пронизывающим весь спектакль. |
| 33 | 33 | **Жизненное содержание и форма музыкальных произведений.** | Музыкальный материал по выбору учителя с учетом пожеланий учащихся. | Уметь воспринимать и оценивать муз.произведения, определять форму, жанр, стиль сочинений, приемы развития, образную сферу, драматургию произведений, выявлять тождество и контраст, уметь выразительно исполнить песни. |
| 34 | 34 |