**Календарно - тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема** | **Основное содержание** | **Характеристика видов деятельности** |
|
| **1** | **1**  **неделя** | **Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?** | Искусство в нашей жизни.  Связь музыки и лите­ратуры.  *В.Локтев, О.Высоцкая «Песня о России»* | - Различать характерные виды искусства.  - Находить ассоциативные связи  между художественными образами музыки и другими образами искусства.  - Использовать песенные произведения в соответствии с их интонационно – образным содержанием. |
| **2** | **2неделя** | **Песни без слов.** | Песня – самый распространенный жанр музыкально-литера­турного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложи­ли песню?Вокализ – песня без слов.  С. *Рахманинов. Концерт № 3 (тема 1 ч.). С. Рахманинов. Вокализ.* | - Понимать единство истоков различных видов искусства.  - Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. |
| **3** | **3неделя** | **Как сложили песню?** | Песня – самый рас­пространенный жанр музыкально-литера­турного творчества. Песня – душа народа. Роль русской народной песни в жизни человека.  *Русская народная песня «Мы пойдем погулять», «Ты река…»* | - Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике.  - Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл. |
| **4** | **4неделя** | **Другая жизнь песни. Романс.** | Мир образов, запечатленных в звуках романса.  Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере *романса «Жаворонок» М.Глинки).*  *Н.Кукольника*. П. *Чайковский «Грустная песенка». М. Глинка «Жаворонок». М. Глинка – М. Балакирев «Жаворонок».* | - Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.  - Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.  - Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов. |
| **5** | **5неделя** | **Перерастание песенв инструментальные пьесы.** | - Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере инструментальных жанров).  - Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  - Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей) |
| **6** | **6**  **неделя** | **Опера.** | История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. В основе оперы – литературное произведение.  *Опера Римского-Корсакова «Садко». «Колыбельная Волховы», «Песня Садко».* | - Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).  - Наблюдать за развитием одного ил нескольких образов в музыке.  - Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.  - Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности. |
| **7** | **7**  **неделя** | **Балет.** | Характерные черты жанра балет. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы *М.Глинки «Жизнь за царя»).* | - Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).  - Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.  - Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.  - Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально – ритмическом движении. |
| **8** | **8неделя** | **Кантата.** | Связи музыки с литературой: произведения программной музыки, созданные на основе различных литературных источников.  *Поэма – кантата Г. Свиридова «Памяти Сергея Есенина»* | - Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.  - Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. |
| **9** | **9неделя** | **Превращение песен в симфонические мелодии.** | Роль литературы в появлении новых музыкальных жанров.  *Н. Римский – Корсаков « Сеча при Керженце».* | - Многообразие музыкальных жанров, тем.  - Музыка как вид искусства, её возникновение и взаимосвязь с литературой. |
| **10** | **10неделя** | **Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?** | Музыка - одна из важнейших тем литературы.  *«У лукоморья» (попевка).*  *Норвежская народная песня «Волшебный смычок».* | - Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.  - Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов.  - Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. |
| **11** | **11неделя** | **Музыка-главный герой сказки**. | Черты сходства между литературной и музыкальной речью (на примере сказок разных народов мира).*Грузинская народная мелодия. «Чела»*  *Сказка «Музыкант-чародей». А. Аладов «Мелодия».* | - Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.  - Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. |
| **12** | **12неделя** | **Музыка-главный герой басни.** | Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется мораль басни И.А. Крылова «Квартет» Знать термины: дуэт, трио, квартет.  *И. Крылов «Квартет» (три фрагмента «хаотической» квартетной музыки).*  *А. Бородин. Квартет № 2 (фрагмент 3-й части).* | - Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.  - Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов.  - Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. |
| **13** | **13неделя** | **Чудо музыки в повестях**  **К. Паустовского.** | Музыка – главный действующий герой рассказа К. Паустовского «Старый повар»; «Струна», «Корзина с еловыми шишками».  Сила этой музыки имеет могучее преобразующее воздействие.  *К. Паустовский «Старый повар». В. Моцарт. Симфония «Юпитер» (фрагмент 2-й части).*  *Григ»Мелодия 1 части концерта* | - Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот.  - Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы .  - Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.  - Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека |
| **14** | **14неделя** |
| **15** | **15неделя** | **Музыка в кинофильмах.** | Показать значение музыки в кинофильмах. Песня, как фоновый материал и как характеристика героя.  *Р. Роджерс «До-ре-ми» (фрагмент из к/ф «Звуки музыки», Г.Свиридов « Тройка» из кинофильма « Метель», Е.Крылатов « Колокола»* | - Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.  - Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. |
| **16** | **16неделя** | **Обобщение темы полугодия.** | Песня, романс, опера, балет, кантата в единстве музыки и литературы. Великие русские композиторы, художники и артисты – создатели и исполнители литературных и музыкальных произведений. | - Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства ((с учетом критериев, представленных в учебнике).  - Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении.  - Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов. |
| **17** | **17неделя** | Можем ли мы увидеть музыку? | Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие жизни.  *В.Белый «Орленок», Н.Римский – корсаков «Три чуда»* | - Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  - Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  - Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении).  - Ипмровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация).  - Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.  - Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  - Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  - Различать характерные признаки видов  - Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.  - Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  - Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  - Различать характерные признаки видов  - Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки. |
| **18** | **18неделя** | Музыка передает движение. | Разные виды искусства по- своему и независимо друг от друга воплощают одно и то же жизненное содержание.  К. Листов. «Песня о тачанке». |
| **19** | **19неделя** | Богатырские образы в искусстве. | Музыка и изобразительное искусство разными путями идут к созданию одного и того же образа  ( богатырского).  Отражение силы и мощи русского народа в «*Богатырской» симфонии А.Бородина и пьесе М.Мусоргского*  *«Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».*  *С. Никитин «Песня о маленьком трубаче».* |
| **20** | **20неделя** | Героические образы в искусстве. | Музыка и изобразительное искусство разными путями идут к созданию одного и того же образа (героического).  *С. Никитин «Песня о маленьком трубаче».Ария Кутузова (из оперы «Война и мир»).*  *М. Глинка. Ария Сусанина (из оперы «Иван Сусанин»).* |
| **21**  **22**  **23** | **21неделя**  **22неделя**  **23**  **неделя** | Музыкальный портрет. | Углубление представлений о многогранности связей музыки и живописи: музыка изображает душевный мир, переживания героев.  Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов ПротодъяконаИ.Репина и Варлаама*из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского).*  Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа  (на примере пьесы «*В пещере горного короля» из*  *фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского).* |
| **24**  **25** | **24неделя**  **25неделя** | **Картины природы в музыке.** | Изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. А*.Пушкин «Зимняя дорога»,*  *М. Мусоргский «Рассвет на Москве(из оперы «Хованщина»).* | - Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  - Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  - Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  - Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении. |
| **26** | **26неделя** | **«Музыка – сестра живописи».** | Обобщить представление о взаимосвязи музыки и изобразительного искусства. | 1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  2.Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.  3.Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» (с учетом критериев, представленных в учебнике).  4.Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений). |
| **27** | **27неделя** | **Можем ли мы услышать живопись?** | Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыкальном языке.  *Ростовские звоны. Русская народная песня «Вечерний звон». Русская народная песня «Вниз по матушке, по Волге».* «*Ты река ли моя реченька» Русская народная песня.* | - Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  - Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.  - Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме.  - Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме.  - Импровизировать, передавая характерные интонации заданного музыкального образа  (вокально – танцевальная импровизация). |
| **28** | **28неделя** | **Музыкальные краски.** | У музыки есть свои краски  ( средства и приемы выразительности): тембр, звучность, ритм, оттенки и т.д.  *М. Равель «Хабанера».Я. Френкель. Вступление к к/ф «Новые приключения Неуловимых».*  Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в *пьесе «Игра воды» М.Равеля.* Воплощение пространства, стихии воздуха в *оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака».* | - Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  - Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.  - Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.  - Понимать характерные черты музыкального и живописного импрессионизма и называть его основных представителей. |
| **29** | **29неделя** | **«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов** |
| **30** | **30неделя** | **«Музыкальная живопись и живописная музыка».** | Пейзаж в музыке, поэзии и живописи: *К. Дебюсси «Лунный свет».*  *А.Журбин*  *« Планета детства»* | - Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  - Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  - Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства.  - Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.  - Раскрыватьособенности музыкального воплощения поэтических текстов.  - Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. |
| **31** | **31неделя** | **Многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины.** | В музыке и живописи множество контрастных деталей соединяются в единое целое.И. *Стравинский «Петрушка» (1 картина 1-й части балета).* |
| **32** | **32неделя** | **Вечная тема в искусстве.** | Взаимосвязь иконописи и музыки; воплощение образа матери в светском и духовном искусстве.  *Ф.Шуберт «AveMaria», С.Рахманинов « Всенощное бдение», Е. Матусовский*  *«С чего начинается Родина»* | - Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  - Творчески интерпретировать  Содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности |
| **33** | **33неделя** | **Настроение картины и музыки.** | Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в *«Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н.Римского – Корсакова.* Картина рождественского праздника в балете «*Щелкунчик» П.Чайковского.*  *С.Никитин, стихи Ю.Мориц.*  *«Сказка по лесу идет» (пение)* | - Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  - Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  - Воспринимать музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и выражения.  - Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике). |
|  | **34неделя** | **Взаимосвязь музыки, литературы и живописи. Обобщение тем года.** | Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.*Фрагменты музыкальных произведений для слушания (задания викторины), исполнение изученных песен (по желанию).* | - Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).  - Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).  - Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года).  - Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.  - Уметь проявить знания, умения и навыки в образовательной области «Искусство» (музыка); полученные в процессе обучения за курс 5 класса. |